El País

29 de diciembre de 1984

Discos / Flamenco

Diego Carrasco: flamenco sin drama, flamenco nuevo

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

CANTES Y SUEÑOS

Temas originales de Diego Carrasco. Cante: Diego Carrasco. Guitarras flamencas: Diego Carrasco y Manuel 'Morao'. Acompañamiento: Carles Benavent (bajo) y Manuel Soler y Tino Digeraldo (percusión). RCA PGL-35463. Madrid, 1984.

He necesitado oír muchas veces este disco porque la primera impresión que me produjo fue de sorpresa y desconcierto. Es un disco absolutamente nuevo —y no lo digo porque acabe de salir al mercado—, fresco, imaginativo, transido de arriba abajo de un vigoroso soplo innovador, más bien renovador. Y, sin embargo, tengo para mí que el arte flamenco no ha salido malparado, sino, de alguna manera, enriquecido y diversificado. Puede ser un camino a seguir, perfectamente lícito, para quienes piensan que el flamenco debe evolucionar si no quiere quedarse en pura arqueología. Yo también estoy convencido de que el flamenco habrá de evolucionar, pero estoy, asimismo, convencido de que debe hacerlo sin volver la espalda a las raíces, es decir, sin desvirtuar la esencia de lo flamenco. Porque entonces ya es otra cosa, otra cosa...

Los mismos 'duendes'

Diego Carrasco es fundamental-

entonces se sumerje mientras el

ne el aliciente de encontrarlo. Una

suita a menudo, es *Apocalípticos e integrados*, de Umberto Eco. Un personaje tímido "que se corta por cualquier cosa", en el escenario se convierte en un apologista de la mala vida. Las letras de sus canciones, sus discursos entre tema y tema, no admiten una primera lectura; son siempre tan claros, tan rotundos, que hay que ir más allá de escuchar cómo pega cinco puñaladas a su señora.

Su público es muy heterogéneo, *macarras*, universitarios, amas de casa (que le gustan mucho), liberales pero menos, borrachos, mayistas del 68, *punkies*...

Buscarle una noche por La Aurora o por el Bóvedas siempre tiene el aliciente de encontrarlo. Una entonces se sumerje mientras el